



Saber UH
2023
Convención Científica Internacional
Universidad de La Habana



SIMPOSIO ANIVERSARIO 60 DE LA FACULTAD DE ARTES Y LETRAS
MEDIACIONES CULTURALES: ARTES, LITERATURA Y LENGUA

Fecha del Evento: 30 de mayo al 1 de junio, 2023

Abreviaturas: CP (Conferencia Plenaria de sesión 45 min), CT (Conferencia Temática de sesión 30 min), PO (Presentación Oral 15 min)

MARTES 30 DE MAYO

Lugar: Biblioteca “Vicentina Antuña”. Facultad de Artes y Letras

CP 9:00-10:30: Elina Miranda Cancela: Camila Henríquez Ureña y la cultura de las humanidades. (Universidad de La Habana)

10:30-12:00: Visita guiada al museo de arqueología clásica “Juan Miguel Dihigo”

12:00-14:00: Receso

Lugar: Cátedra Latinoamericana. Facultad de Artes y Letras

CT 14:00-14.30: Enrique Huelva Unternbäumen: Como si el tiempo quisiera detenerse. Algunas metáforas conceptuales de la atemporalidad en textos literarios. (Universidad de Brasilia)

14:45-16:15: Panel Diálogos y relecturas de la literatura cubana

Moderador: Leonardo Sarría

Ponentes:

PO 001 Elina Miranda: Grecia y Cuba en las crónicas de Eusebio Guiteras. (Universidad de La Habana)

PO 002 Jose Antonio Baujin: El tema colombino y la reflexión carpenteriana sobre Historia y poder. (Universidad de La Habana)

PO 003 Leonardo Sarría: Sobre la hipótesis de interpolación en *Espejo de paciencia*. (Universidad de La Habana)

PO 004 Armando Núñez: Acercamientos de Juan Marinello a la poesía de Agustín Acosta. (Universidad de La Habana)

PO 005 Jorge Yaser Navas: Un acercamiento al bestiario en el cancionero de Silvio Rodríguez. (Universidad de La Habana)

Lugar: Salón del Departamento de Estudios Lingüísticos y Literarios

14:00-15:45 Panel Corpus lingüísticos: contribuciones a la descripción del español de Cuba. Primera parte

Moderadora: Amalia Pentón

Ponentes:

PO 006 Ana María González: Corpus lingüísticos: contribuciones a la descripción del español de Cuba. (Universidad de La Habana)

PO 007 Raquel María García, Madeleine Bermúdez y Adriana Pedrosa: La heterogeneidad de los corpus lingüísticos y su importancia para los estudios prosódicos desde diferentes enfoques. (Universidad de La Habana / Universidad Central de Las Villas "Marta Abreu")

PO 008 Amanda García: El corpus lingüístico y la necesaria caracterización del español coloquial de Cuba: el proyecto «Habana, Español Coloquial». (Universidad de La Habana)

PO 009 Alejandro Sánchez y Damián Valdés: Pautas metodológicas para el diseño de un corpus del español público en Cuba: estudios de CORESPUC. (Universidad de La Habana)

15:45-17:15: Panel Corpus lingüísticos: contribuciones a la descripción del español de Cuba. Segunda parte

Moderadora: Amalia Pentón

Ponentes:

PO 010 Marlen Domínguez, Loisi Saínez y Alexander Puente: Contribución del Proyecto HISDELE a los estudios del español en Cuba. (Universidad de La Habana)

PO 011 Alexander Puente: Léxico cotidiano empleado en cartas de venta cubanas del siglo XVIII. (Universidad de La Habana)

PO 012 Daniela Pujol: Tratamiento de préstamos lingüísticos en el diccionario ejemplificado del español de Cuba. Acercamiento fónico y ortográfico. (Universidad de La Habana)

Lugar: Biblioteca “Vicentina Antuña” Facultad de Artes y Letras

14:00-15:15 Panel La Historia del Arte en el cruce de la investigación y la enseñanza.

Primera parte

Moderadora: Odette Bello

Ponentes:

PO 013 María de los Ángeles Pereira: Por una mirada instruida del arte contemporáneo; tentativas desde la enseñanza. (Universidad de La Habana)

PO 014 Osvaldo Paneque: La producción pictórica de San Alejandro durante el periodo colonial: artistas y géneros. (Universidad de La Habana)

PO 015 Luis Edel Abreu y Pablo Andrés Pitaluga: “La mujer italiana y el arte lírico en Cuba. Principales itinerarios históricos”. (Universidad de La Habana)

PO 016 Odette Bello: Apuntes teórico-metodológicos para el estudio del fenómeno migratorio y el arte: el artista como sujeto migrante. (Universidad de La Habana)

15:15-16:15: Panel La Historia del Arte en el cruce de la investigación y la enseñanza. Segunda parte

Moderadora: Odette Bello

Ponentes:

PO 017 Marta María de la Fuente: La Cátedra de Historia del Arte como red intelectual. (Universidad de La Habana)

PO 018 Yamil Hevia: Proyecciones docentes de la Biblioteca Yolanda Wood.

(Universidad de La Habana)

PO 019 Jorge Luis Marrero: El uso de recursos informáticos en el departamento de Historia del Arte aplicados a la investigación y la docencia. (Universidad de La Habana)

MIÉRCOLES 31 DE MAYO

Lugar: Cátedra Latinoamericana. Facultad de Artes y Letras

9:00-10:30: Panel Miradas desde el siglo XXI a la obra de José Martí

Moderadora: Carmen María Torres

Ponentes:

PO 020 Lourdes Ocampo: José Martí: Modernidades. (Centro de Estudios Martianos)

PO 021 Mauricio Núñez: José Martí en Costa Rica: su imagen en la revista *Repertorio Americano*. (Centro de Estudios Martianos)

PO 022 David Leyva: *Lucía Jerez*: novela de arte y de mujeres-flores. (Centro de Estudios Martianos)

PO 023 Marta Lesmes: Caminos en la crítica cubana de la revolución: aperturas analíticas sobre la obra de José Martí. (Instituto de Literatura y Lingüística "José Antonio Portuondo Valdor")

PO 024 Carmen María Torres: Raíces poéticas en la palabra novelada: interconexiones de estilo entre Lucía Jerez de José Martí y Jardín de Dulce María Loynaz. (Universidad de La Habana)

10:30-11:45: Panel Cultura editorial y creación literaria en Cuba: motivaciones, acuerdos y divergencias

Moderador: Ricardo Luis Hernández

Ponentes:

PO 025 Cira Romero: Literatura en Cuba: imprentas e impresores (1722-1899). Esbozo general.

PO 026 Jorge Domingo Cuadriello: Empresas editoriales en la República. (Instituto de Literatura y Lingüística "José Antonio Portuondo Valdor")

PO 027 Pablo Argüelles: Los libros y el pueblo; tendencias en la organización del sistema editorial a partir de enero de 1959. (Instituto de Literatura y Lingüística "José Antonio Portuondo Valdor")

Antonio Portuondo Valdor”)

PO 028 Ricardo Luis Hernández: Contribuciones a la formación y desarrollo de la literatura nacional de los proyectos editoriales de las emigraciones cubanas: dos momentos. (Instituto de Literatura y Lingüística “José Antonio Portuondo Valdor”)

12:00-14:00: Receso

14:00-15:30: Panel Imaginarios y mediaciones discursivas en Cuba

Moderadora: Astrid Santana

Ponentes:

PO 029 Yuricel Moreno: Representación de los imaginarios sociales en las artes visuales holguineras (1991-2010): expresión del patrimonio cultural inmaterial. (Centro Provincial de Artes Plásticas de Holguín)

PO 030 Paula Najmías: Imaginarios de la sexualidad e instituciones sociales en las primeras décadas de la República: *Las impuras* de Miguel de Carrión. (Universidad de La Habana)

PO 031 Gabriela Casuso: De la Revolución y lo divino: notas para un acercamiento. (Universidad de La Habana)

PO 032 Amalia Pentón: Fátima: La ambigüedad de un género. (Universidad de La Habana)

PO 033 Astrid Santana: Figuraciones del residuo en el ámbito documental de la Muestra Joven Icaic. (Universidad de La Habana)

Lugar: Salón del Departamento de Estudios Lingüísticos y Literarios. Facultad de Artes y Letras

9:00-10:30: Panel Estudios lingüísticos cubanos: una mirada desde el Instituto de Literatura y Lingüística “José Antonio Portuondo Valdor”

Moderadora: Elisa García

Ponentes:

PO 034 Sandra Paula Hernández y Vida Díaz: El Anuario de Lingüística y su trayectoria en los estudios lingüísticos cubanos. (Instituto de Literatura y Lingüística “José Antonio Portuondo Valdor”)

PO 035 Yurelkys Palacio: Estudios fraseológicos cubanos en su perspectiva histórica: una mirada desde el ILL (1970-2022). (Instituto de Literatura y Lingüística “José

Antonio Portuondo Valdor”)

PO 036 Lorena Hernández: Avances en la investigación de la lexicografía cubana oculta: aproximaciones teórico-metodológicas y estudio de repertorios del siglo XIX. (Instituto de Literatura y Lingüística “José Antonio Portuondo Valdor”)

PO 037 Aurora Camacho: Estudios lexicológicos y lexicográficos en el Instituto de Literatura y Lingüística. (Instituto de Literatura y Lingüística “José Antonio Portuondo Valdor”)

PO 038 Elisa García: Apuntes sobre morfosintaxis en la lingüística cubana. (Instituto de Literatura y Lingüística “José Antonio Portuondo Valdor”)

10:30-11:45 Panel Creencias y actitudes lingüísticas en Cuba: una visión desde las investigaciones más recientes

Moderadora: Gretel Gutiérrez

Ponentes:

PO 039 Martha Eliani Águila, Vida Díaz y Eryleen López: Creencias y actitudes lingüísticas de los jóvenes habaneros hacia las variedades normativas del español. (Instituto de Literatura y Lingüística “José Antonio Portuondo Valdor”)

PO 040 Ana María González y Nayara Ortega: Creencias y actitudes de los cubanos hacia la variedad lingüística chilena. (Universidad de La Habana)

PO 041 Gretel Gutiérrez: Creencias y actitudes lingüísticas de hablantes habaneros sobre estructuras queístas y dequeístas con verbos de cognición. (Universidad de La Habana)

12:00-14:00: Receso

Lugar: Biblioteca “Vicentina Antuña”. Facultad de Artes y Letras

CT 9:00-9:30: Moraima Clavijo: Recordando a Marta Arjona (1923-2006). (Universidad de La Habana)

9:45-10:45: Panel Patrimonio cultural universitario y gestión: resultados y desafíos para su puesta en valor

Moderadora: Claudia Felipe

Ponentes:

PO 042 Dayli Herrera: Bases para la sistematización del inventario de bienes patrimoniales de la UCLV como herramienta de gestión participativa del patrimonio cultural y la memoria colectiva. (Universidad Central de Las Villas “Marta Abreu”)

PO 043 Ana Rocío Mena y Ginley Durán: Modelo de Gestión del Patrimonio Universitario de la UCLV para su puesta en valor y proyección social. (Universidad Central de Las Villas “Marta Abreu”)

PO 044 Marlen Silva: El patrimonio cultural de la universidad de Pinar del Río: retos actuales y perspectivas. (Universidad de Pinar del Río)

10:45-12:00: Panel Diversidad del patrimonio cultural universitario: estudios y experiencias

Moderadora: Claudia Felipe

PO 045 Belkis Yaisy Zulueta: Conectando saberes: arte y patrimonio. Un enfoque didáctico para la Educación Patrimonial. (Universidad de La Habana)

PO 046 Claudia Felipe y Luvia Díaz: Encrucijadas de la cultura material en el patrimonio científico universitario. (UNESCO / Universidad de La Habana)

PO 047 Nérido Pérez: La colección de medios de enseñanza de Luis de Soto. Acciones para su patrimonialización. (Universidad de La Habana)

PO 048 Ernesto Caveda: Propuesta universitaria para la actualización de la información iconográfica y epigráfica sobre el Relieve funerario de Palmira de la colección “Conde de Lagunillas”. (Universidad de La Habana)

12:00-14:00 Receso

14:00-15:00 Panel Cine, conflictividades y representaciones sociales. Primera parte

Moderadora: Bárbara Beatriz Lafitta

Ponentes:

PO 049 Ana Gloria Delgado: Los filmes del cineasta turco Nuri Bilge Ceylan presentados en Cuba como representación del Nuevo Cine Turco (2003-2014) (Instituto Cubano de Radio y Televisión)

PO 050 María Victoria Pérez: El tratamiento de la sexualidad en el cine catalán postfranquista (1975-1986) a través de la filmografía de Vicente Aranda

PO 051 Bárbara Beatriz Lafitta: La representación de los niños en filmes del África subsahariana. Herramientas para su análisis desde la teoría y el estudio de la

producción simbólica. (Universidad de La Habana)

15:00-16:00 Panel Cine, conflictividades y representaciones sociales. Segunda parte

Moderadora: Berta Carricarte

Ponentes:

PO 052 Adrián de la Campa: "Melaza", diatriba de azúcar amargo: presente distópico en el cine de autor cubano. (Universidad de La Habana)

PO 053 Claudia Hernández: Aproximación a la representación de la violencia física en los largometrajes cubanos de ficción realizados por el ICAIC en la década del 60. (Universidad de La Habana)

PO 054 Berta Carricarte: La construcción de personajes femeninos negros en el audiovisual cubano. (Universidad de La Habana)

Lugar: Vestíbulo de la Facultad de Artes y Letras

15:30-16:30 Presentación de las cátedras internacionales de la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana

JUEVES 1 DE JUNIO

Lugar: Cátedra Latinoamericana. Facultad de Artes y Letras

9:00-10:00 Panel Experiencias académicas en los estudios editoriales. Primera parte

Moderadora: Marilé Ruiz

Ponentes:

PO 055 Haydée Arango: Hacia una segunda bibliografía cubana de temas editoriales: valoraciones y perspectivas. (Universidad de La Habana)

PO 056 José Antonio Baujin y Boris Badía: Editorial UH: leer la universidad cubana. (Universidad de La Habana)

PO 057 Daliana del Carmen Rodríguez: Pretextos: notas sobre un estudio del espacio paratextual en la literatura científica del siglo XIX cubano. (Editorial Ciencias Médicas)

10:00-11:00 Panel Experiencias académicas en los estudios editoriales. Segunda parte

Moderadora: Marilé Ruiz

Ponentes:

PO 058 Alexis Manuel Rodríguez (10K): Editorial UH: Experiencias de diseño en una editorial académica. (Universidad de La Habana)

PO 059 Claudio Sotolongo: Gestalt y sistemas de retículas en el diseño gráfico cubano editorial. (Universidad de La Habana)

PO 060 Pilar Fernández Melo (Fermelo): Ingeniería de papel y diseño editorial en antiguos libros para niños. Cuba (1950-1980). (Universidad de La Habana)

Lugar: Salón del Departamento de Estudios Lingüísticos y Literarios

9:00-10:30 Panel: Análisis del discurso en la sección “Cartas a la dirección” del periódico *Granma*

Moderador: Alejandro Sánchez

Ponentes:

PO 061 Alejandro Sánchez, Amanda Chang y Silke Janse: El adjetivo “revolucionario” en “Cartas a la Dirección” del periódico *Granma*: una palabra “testigo” con valor semántico calificativo y relacional. (Universidad de La Habana / Friedrich-Alexander Universität Erlangen-Nürnberg)

PO 062 Silke Janse: "La mentira tiene patas cortas". El discurso sobre "fake news" en el periódico cubano *Granma*. (Friedrich-Alexander Universität Erlangen-Nürnberg)

PO 063 Madeylis Pérez y Lydia Castro: La marcación de los cubanismos en los corpus del proyecto CORESPUC: estado de la cuestión y pautas a seguir. (Universidad de La Habana)

PO 064 Damián Valdés y Luis Ernesto Ibarra: Extracción automática de argumentos en textos de la sección "Cartas a la Dirección" del periódico *Granma* usando aprendizaje profundo. (Universidad de La Habana)

PO 065 Maricari Hernández y Lydia A. Castro: Estrategias desfocalizadoras del emisor en una muestra del corpus de "Cartas a la dirección" del periódico *Granma*. (Instituto de Literatura y Lingüística “José Antonio Portuondo Valdor” / Universidad de La Habana)

10:30-11:15 Panel La Academia Cubana de la Lengua ante los proyectos lingüísticos panhispánicos

Moderadora: Amalia Pentón

Ponentes:

PO 066 Ana María González, Yurelkys Palacio y Daniela Pujol: La Academia Cubana de la Lengua ante los proyectos lingüísticos panhispánicos. (Universidad de La Habana/ Instituto de Literatura y Lingüística “José Antonio Portuondo Valdor”)

PO 067 Maritza Carrillo y Lydia A. Castro: El proyecto segunda edición de la *Nueva Gramática de la Lengua Española*. (Universidad de La Habana)

Lugar: Biblioteca “Vicentina Antuña”. Facultad de Artes y Letras

9:00-10:00 Panel Trazados urbanos

Moderadora: Concepción Otero

Ponentes:

PO 068 Mariana Mora: La construcción de imaginarios sociales en torno al Modernismo habanero durante la primera mitad del siglo. (Universidad de La Habana)

PO 069 Lisbet Enamorado: La presencia de la escultura pública cubana en Latinoamérica a partir de la participación de escultores cubanos en Simposios Internacionales de Escultura. (Oficina del Historiador)

PO 070 Concepción Otero: De la ordenación urbana al concepto: el nodo L y 23, en El Vedado. (Universidad de La Habana)

10:00-11:15 Panel Estudios Caribeños

Moderadora: Kirenia Rodríguez

Ponentes:

PO 071 Kirenia Rodríguez: Atiz resistance: resistencias decoloniales y transformación ambiental.

PO 072 Alejandro Malcom: Naturaleza - Ser humano: discursos ecológicos en el arte del Caribe contemporáneo. (Universidad de La Habana)

PO 073 Flavia Valladares: Hacia una estética del residuo: apuntes para un arte ecológico en el Caribe. (Universidad de La Habana)

PO 074 Maydi Estrada: La defensa del territorio -cuerpo-tierra: Diálogos, reparaciones, pensamientos crítico y cinematografías caribeñas. (Universidad de La Habana)

12:00-14:00 Receso

Lugar: Biblioteca “Vicentina Antuña”. Facultad de Artes y Letras

CP 14:00-15:00 Lázara Menéndez: Lo afrocubano en las artes plásticas: expresión de un imaginario conflictivo. (Universidad de La Habana)

15:00-15:30 Cierre del evento